

ফ্রাঙ্ক

23

বিশ্বপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

১ম বর্ষ (৩য় সংখ্যা)

জুন, ১৯৬০ ইংরেজী।



সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

প্রকাশক :

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

হরতছড়া, কাছাড়

সম্পাদক-সহকারী

মুদ্রাকর :

শ্রীদ্বিজেন্দ্র লাল দেব

এরিয়ান প্রেস, শিলচর।

ফ্রাঙ্ক পত্রিকা অফিস- হরতছড়া
গো. হরতছড়া, সিং. কাছাড়

--ফাগু--

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ]

জুন, ১৯৬০ ইংরাজী।

[৩য় সংখ্যা]

সম্পাদকর কথা

গেলগা ১৮শ মহাসভায় আলোচিত বিবর উত্তা ক্রমাবসে ফাগু পত্রিকায় নিকুলানির কথা আছিল। কিন্তু বিশেষ কারণে উহান এ সংখ্যা এহানাত না নিকুলিল। প্রবন্ধ ফাংনার্কা পত্রিকাহানাৎ বিখরুম ইকরলাং দিয়খুরুমে মাত্র দুহান প্রবন্ধ পেটলাং।

শ্রীযুক্ত গোপীনাথ সিংহ, সাং পাতিয়াল (সিংলা) “রুঙপাঙ সাংপাঙ” কবিতা বারো মদলে উপন্যাস এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রবদন সিংহ সাং পুরানা সিঙ্গারী (কাছাড়) এলা মঞ্জরী লেইরিক আহান সমিতির সমজেষ্টলা। সমিতিরে তাহু দিয়গিরে ডাঙরিয়া সমাজ সেবিগি বুলিয়া নিকংলা বারো আন্তরিক ধন্যবাদ আনেইলা। এবাকা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রকুমার সিংহ (সম্পাদক সেবক সমিতি) গোপীনাথ সিংহ দিয়গিরে উপন্যাস ইকরতার বারো কুঞ্জবাবু সিংহ লোহার শোয়া চন্দ্র বদন সিংহ দিয়গিরে নাটক ইকরতার। আশা করিয়ার ৪র্থ সংখ্যার আগে পাঠা লেরিক নাটক ও উপন্যাস কতহান নিকুলতট।

লেংপা গিরিগিধানীয়ে দাপেঠেয়ার প্রবন্ধ উত্তা কতহান পত্রিকাহানাৎ তুলিয়ার বারো কতহান পাঠ্য

লেরিক উপযোগী করিয়া থহিয়ার। লেংপা গিরি-গিধানীয়ে আরাকো হোতা করে ইকরানিরকা হেইচা করিয়ার। লেংপা গিরিগিধানীয়ে দাপেঠেয়ার প্রবন্ধ উত্তা কাগজ হানার আকগদে খানি ফাক ফাক করিয়া হোতা অকরলো ইকরবাং। ছাপা করতার মাহু উত্তা বিজাতি। তাহ হন হারপ নির কারণে বাপসা অটলেত শুদ্ধ তবে মুয়রতার। টানা লেখার প্রবন্ধ গ্রহন নাকরতাঙাই। লম নির সমস্ত হানিয়ে হেইচা করিয়া মাতিয়ার যে সমিতি এহান অতি লেইরাপা শৌ কতগো আহানে করেছিহান। হানিয়ে তাহুরে বানা লুংশি পের ৪র্থ সংখ্যা হানার আগে নিজর নিজ পত্রিকার নাম দাপেঠেয়া সমিতি হানবে জিঙতা করে দিবাং। সমিতিহে প্রত্যেক আশা বছরর পত্রিকা আগে দিয়ার উত্তার দাম পেয়া পিছর আশা বছর পত্রিকা দিতে রাজি অহতার। ৪র্থ সংখ্যার আগে দাম নাকর উত্তার পত্রিকা রূপার অভাবে ছাপা নাইতই।

১৮৬১০০ ইং তারিখে পত্রিকার ঠিকানা পরিবর্তন করা হইল। কোবাধ্যক্ষ মদনবাবু এ অফিসগো রাখালি করতই।

ফামর অভাবে লেংপা গিরিগিথানিরে পদ্যর নমুনা থানি দেহানি ছয়ারলাং। শ্রীবুদ্ধ সমাজিং সিংহ, সাং শনিছড়া (ধর্মনগর) পাঠ্যোপযোগী পাঠ ছহান দাপেঠাছে উতা হোতাছে। প্রবন্ধ আরাকো পানা মনেয়াব। উতা গেরিকে তুলতাঙাই। শিলচরর সিঙ্গারীর শ্রীমতী গীতা সিংহ ভিতর ধর্মর ছাত্র বারো অন্য লেংপা গিরিগিথানিয়ে ইকবেছি প্রবন্ধ উতা এক প্রকার হোতা অছে। তাহুরে আরাকো লেংকরানিরকা হেইচা করিয়াং।

দ্বিতীয় সংখ্যা হানাং পেইলাং রূপার হিসাব তলে ইকরলাং কিন্তু হিসাব হানর আগে আমার অন্তরর কথা থানিলো ত্রিপুরার কাকনবাড়ী বুলতারা অঞ্চলর গিরিগিথানি উতার প্রকৃতি গত মহং চরিত্র থানি বর্ণনা করানি মনেইলু।

“থইলে কৃষ্ণকুরাংকার যম।” এ লৈইরাপা মারিডা পীড়িত, অনেক লাঞ্ছিত জাত এহানর সেবারকা ত্রিপুরা মাটির গিরিগিথানী লরেছি এহান দেহিয়া আনন্দর থাইল পথ বিছারিয়া না পেয়াব। আশীষছরর বুদ্ধ প্রবন্ধ গিরক আগোরাংতঃ অকরে সুলরশোভারার, নারী সমাজর নেতৃস্থানীয়া ইমাইন্দল হাবিহানে এ কপালখিপা জাত এহানর সেবাং দীঘল পদক্ষেপ বেলেরা মুহান চিনকরলাং। আর—হে ত্রিপুরার সমাজ হাবি, ত্রিপুরা মাটির এ জাগরণ জোয়ার এহানাত হাবিহানে অবগাহন করিয়া করিয়া মাতৃসেবাং আত্মনিয়োগ করিক। স্বনামধন্য গিরক শ্রী গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গুণাবতী শ্রীমতী শ্রীমতী মুখার্জি, শ্রীকমলাকান্ত সিংহ এ গিরক তিনগিয়ে বারো নারী সমিতির সভানেত্রী কতগী মহিলায় পথ চিন

করিয়া গেলগা ১১ই জ্যৈষ্ঠ মাহাং ধর্মনগরর মণ্ডপগং ধর্মসভা আহান আহ্বান করেছি। সভাং অধুনা প্রচারিত আমার ইতিহাস আহান ছাপানি বারো আমার ফাগু পত্রিকা পরিচালনাত সাহায্যর প্রতিশ্রুতি দিয়া তাছা ১৭ হান মনিওর্ডার যোগে দিয়া পেঠাদেছি। এহানার কারণে তাঁহু হাবিরে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ বারো প্রণতি জানেয়ার। ইতিহাস লেংকরেছে নরসিংহপুরর গিরক ঔগরে ইতিমধ্যে শিলচরে ডাহিয়া তাঁর ইতিহাস উহান আদ্যোপান্ত পরীক্ষা করতাঙাই বারো ছাপানির সম্বন্ধে আমার মতামত পরবর্তী সংখ্যাং জানেইতাঙাই। ফাগু পত্রিকাং উহান প্রচার করানি আমার বিবেচনা সাপেক্ষ বোলিয়া আপাততঃ থাইলাং। ত্রিপুরা ষ্টেটর ধর্মনগরর কাকনবাড়ী অঞ্চল হাবিতঃ নিকুলেছি সমাজ সেবী গিরিগিথানী হাবির নাও তলে ইকরলাং বারো তাঁহুর দান-চান্দার তাছার পরিমাণ সর্বসাধারণের হারপানিরকা নাওর কাদাদে ইকরলাং। হাবিতঃ দুঃখ বেদনা বিমিশ্রিত আনন্দ আহান জাগেরতাই—এ আত্মবিস্মৃত অপমান লাঞ্ছিত আত্মজাতি এহানর ইতিহাস আহান নিকালেয়া লুপ্ত গৌরব প্রতিষ্ঠা কর নিকা আশীতিবর্ষ অন্ধ গিরক আগরূপা আহান কাং করেছে—এহান। সভাহানাং পত্রিকাহানাং গ্রাহক অনারকা ২৬গো মাহু এ স্বীকার করেছি। উতার মাঝে ১৮ গোর নগদ রূপা ২৭ হান দেছি। ইতিহাস হান ছাপা করানিরকা সভাহানাং উপস্থিত অতি গিরিগিথানীর মাঝেত আরাকো অনেক সমাজসেবীয়ে তরাকরে তাহুর নিজর নিজর মনাছি রূপা উতা দাপেঠেইতাই। এহানর লগ অন্যান্য কামেত পত্রিকার দাম দেছি গিরিগিথানী উতার হিসাবও ইকরলাং। রবীন্দ্র বাবুর রচিত উপন্যাস আহান এ পত্রিকাহানাং তুলানির কথা আছিল। হঠাৎ এ পো বারো হিসাব পত্র এতা পানাই ফামর অভাবে উপন্যাস হান বন্ধ করলাং।

ফাণ্ড

এসাদে ভাঙরিয়া গ্রাহক নাপাছি। সমিতিভঃ গিরক
এগনে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানেয়ার।

পবিত্র সিংহ (সাং শিবেরগোল) গেলগা হিসংখা
৩৬ হানর দাম পরিকার কঁরেদেছে বীরেন্দ্র বাবু (হাফলং)
গজেন্দ্র বাবু (ভিতর ধরম) চন্দ্রবদন বাবু (পুরানা
সিদ্ধারী) জয়দেব (মোহনপুর) হিসাব পরিকার পেইলাং
রোহিনী বাবুর (শিলং) ২৮ হানর রূপা পেইলাং।

হাবির গিছে আরাক দরদী আগরে পেয়ার, তার
নাঙ প্রফুল্ল কুমার সিংহ সাং যাত্রা গ্রাম পোঃ পাথার-
কান্দি লোহার পোয়ার মহাসভাহানাং তারলগে
দ্বি মিনিট দেখা ও আলাপ অয়ল। পত্রিকা আহান
মোরাংত নিলগা। দ্বিতীয় সংখ্যাহানাং ৪০ হান
পত্রিকা বেছিয়া দাম হানি দাপেঠাছে। আভিপেয়া

জাতর দুর্দশা

শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী

দাদা গিরক স্কুল তাম্ করলে।

নামসা নিকুল কিয়াকা বেলে।

শিক্ষিত গো অয়া কইলে।

ফেইচম হানতে কিয়াকা বেলে।

ডাঙর চাকুরী গান পেইলে।

জাতহান কিয়াকা বেসে বেলে।

এলা ডাকতে দিয়া দিলে।

মিষ্টাঙর এলা কিয়াকা আনলে।

বাসক রাসহান বাগা দিলে।

রেকটর এলাহান্ আনলে।

উচ্চ জাতর নাংহান পেইলে।

মিষ্টাঙর তুল কিয়া খেইলে।

ডাঙর ডাঙর বলিয়া মাতলে।

ডাঙর হান্তে কুবং থইলে।

হটেলরমা পরমা দিলে—

পত্রিকাহান থনা মুয়েইলে।

মিষ্টাঙর পত্রিকা লইলে—

আমার হানতে থনা মুয়েইলে।

জাতহান কিহান ডাঙর কইলে

বণিপুন্নীত জরম অইলে,।

মাটিহানতে ভরি কইলে,

কোন কামে নাতে লাগলে।

মাতুর জাত হান ডাঙর করলে।

নিজর জাতহান তলে বেলে।

অহুকুপাহান অনাং পইলে,

পিঠি হানতে না চা বেলে।

কুজবাবুয়ে মাতের বুলে।

আহির পানি বেলাং পইলে।

নিঙলপি শিক্ষা

শ্রীপ্রতিমা সিংহ

(কালান্ধর)

শিক্ষা জাতর মেরুদণ্ড জাতর মানদণ্ড। মেইঙালে
আঁধার দূর করেম শিক্ষাই মানুর আঁধার ভিতর উগো
ইঙাল ঙাল করিয়া বিখদরবারে দরবারীগো হংকরানিং
সাহায্য করেম। শিক্ষার গুণে মানুষ আগো মহং
উদার অপায়ের, তার নিজর উন্নতি নিজে করে পারের
শিক্ষার অভাবে মানুষ আগোর অন্তরে সর্বদা তণ্ডাভপির
ভাব আহান লুকেয়া থায়া কোন উন্নয়ন মূলক কাম
আহানাং আতে দেনা নাদের। মানুষগো মাত্রেই
জেলেই মুনি বাছ নেই এতাপারা উপকারী অবল্য
বস্তু “শিক্ষা” জিনিষ এহান পানা থকর।

সমাজ আহানং আধা আধি মুনি, আধা আধি
জেলেই বেয়াপা। বিশ্ব সংসারে নব নব জ্যোতিঃ
নিকুলের উতাং জেলেই মুনির সমান অধিকার আছে।
যদি সমাজ হানাং হুদা মুনিষে শিক্ষা পেইকারা ইমা
ইনল বেয়াপায় শিক্ষার গধবাস নাপেইতায় উহান
অরলে সমাজ উহানয়ে ‘পঙ্গু’ সমাজ হান বুলানি থকর।
‘পঙ্গু’ অর কতিহান আঙরানি একরতইতা দনিয়ার
আর আর জাতর তুলো পঙ্গু অবস্থা এহানলো কতিহান
সিংনা দিয়া পারতাইতা, তাহু থড়া থড়া আটতে মানুষ
সীমাগত গিয়া ফোয়ইতাইগা। জিংলাং বুলিয়া
চিকারী দিতাইগা। আগর মেইঙাল হানাদে আটানি
বারো আগই নিঙর আধারেদে আটানি এহানতে
ধর্মত থকু নেই বুলিয়া সমাজ উহানরে ভগবানে
উচিত সাজা দেম। হায়হান আকুতা জ্ঞানর লেমলো
ইহুমুহুরী পথেদে থানা বারো আকুতা অজ্ঞানতার
নিঙর আধারে উল্টা থা থা আটানি এহান ভগবানর
আদেশহান নাগই উহান এপেইর মানুষ এতাই কৃত্রিম
করয়ার বুলতে কুগং হমেইতারাহান—তাহু মরানির
পথ সাংকরতারাহান।

প্রাচীন ভারতে নিঙরতা শিক্ষাত ডাঙর কাম
আহান আছিল। “কন্যাপোবং পালনীয়া শিক্ষানীয়তি
যত্নতঃ” শাস্ত্র বাক্য এখানে উহানির সত্যতা প্রমাণ
করের। বৈদিক যুগে নিঙলর শিক্ষা দীক্ষার পূর্ণ
স্বাধীনতা আছিল। তাহুর আদর আছিল সমাজে
এবাকাও ভারতে আর আর সমাজে নিঙলপি শিক্ষা
এহানরে ডাঙর করিয়া ধরেছি। হুদা আমার ঘরে
ডাঙর বিষ্ণুপ্রিয়া এতাই উহানরে ইলেই হেই করিয়া
থছি। তাহুরতা উনি নিঙলে লেরিক তালকরানি
না করেম। হুদা ঘর গৃহস্থির কামে হোবা অয়া
ফিয়মগো তালকরে পাবলে ইজু খাটি নিঙলগো
অনা। নিঙলছো এতা কালো মেয়েকগো দেহানিয়ে
উনি চিঠিয়ে চিঠিয়ে মুনিছোর ঘরে ইদুরর যম দেহেই-
তাবা চিঃ। আমার এতার দৃষ্টি এতা। ম’নয়ে
হনলে আহেহে দিয়া দিতাই। এযুগে একথা?
কতি তলপা কথা। যুগধর্মর তুলো মারা করিয়া
কোনদিন আমার এতাই কথা। টেবতাইতা
খালকরলে পথ নেয়র। কানাবারার সমাজ উতারে
খানি চেয়া ও থ-তা উতারে উসাদে বাক্য উতা
নিকালবাহে। প্রত্যেক দেশে, প্রত্যেক জাতি
যুক্তি সংগ্রামে নিঙলপিয়ে থংচেং আটেয়া লাগেছি।
ইচ্ছাসে উহানর সাক্ষা বাকু বকেয়া দেম। উহান
কিহা? শিক্ষার গুণে ভিতরর ব্রহ্ম আত্মাউগো
হজাক অয়া। তাহু পিঠি নায় ক’ম নার। জাং
আহানলো আটানি নার।

তাহুর কথা উচুটিং হায় আহান আছে বারো
হায়উহানাং না আহানে ডাঙর ফিডা আহান কারেলয়া
থছে। গরর কামে মজবুত অনা থকর। কিন্তু মান

কোংহানে উহান কঠিহান উহানতে চানা থকর নাই।
 গরগিথানি বা গরর কামে চৌখাং অনি উহান হিকেই-
 তইতাউ 'শিক্ষার'। শিক্ষা নাওইলে একুলও নেই
 'সেকুলও নেই। কালামেথগো দেহিয়া কলসগো
 আতানি হিকিয়া থলা চেহানাং নাগকরানিয়ে জিঙিল
 না সুপ কানয়া থানায় জিঙিলতা? আহিগো
 পালনিয়ে জিঙে উহান হাবিয়ে, একতাইহান।
 কাদাবারার সমাজে "নিঙলপি-শিক্ষা" এহান মোতুপ
 করিয়া ধরেছি।

শিক্ষার উদেশ্যেতে মাছু অনি, চরিতে কালিদাগ
 না পরানি, নিজরে নিজে চিনে পরানি, জাত জিঙতা
 করানি, দেশ ডাঙর করানি। আরজাতর নিঙলর

উগাদে আমিও নিঙল শিক্ষাত অধিকার দেনি থকর।
 উহান অয়লে আমিও গাকীজীর "করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে"
 পণ এহানলো মূনির পিঠিং উবা অনা পারতাঙাই।
 ক্রাম 'এইটেত্ত' 'নাইনেত্ত' এরোয়া এরোয়া বিদায়
 করানিং ঘোর লাগলে সমাজহান জিঙতা নায়তই।
 নিঙলর আহির পানি মাটিত না পরতে।

আহহে হমাজি গা'ছ, শিক্ষারমা আমার ন্যায্য
 ফালুহান কারেংলা বকি। আমার আধার গবে
 মেইঙাল দেহিক। পণ করিক, শিক্ষার গুণে আমি
 জগতর ইমা অনা পারতাঙাই। হোতা ভনক হোতা
 মোয়েই, হোতা বহক অনা পারতাঙাই, জাতহান
 উজ্জল করে পারতাঙাই, ঠইগো এরাডেনা হিকতাঙাই।

সেবার ডাক

শ্রীগজেন্দ্র কুমার সিংহ

সংসার বন্ধন হাবিতা ছিড়িয়া
 আয় হুদিগো লোয়ালো বাঁধিয়া—
 জাতর কামে প্রাণ বলি দিক ;
 সেবাত স্বার্থর অঞ্জলি দিক।

চাতা উরে হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া
 আমারে চেয়া আছিতা কাঁদিয়া
 দেহিয়া তোরতা না গলের প্রাণ ?
 তোর হুদিগো অমাটিক পাষণ ?

ছেইরাগা জাতে জরম অয়া,
 শৌ জিপুতলঃ থাইলে মজিয়া,
 জাতর কথা নিংসিং নাইলে,
 স্বার্থ চিন্তাত বুরিয়া থাইলে।

চাতা হাবি জাতে জয়ধ্বনি দিয়া
 যাত্রা করলা উন্মাদ অয়া,
 থাইলাং আমি পিঠিত পড়িয়া,
 ফিটা টুপির দরবার করিয়া।

স্বরা করে আহ কাঁকালি বাঁধিয়া,
 ডাহিক হাবিরে গরে গরে গিয়া ;
 কাঁপোয়েয়া বিশ্ব জগৎ এহান—
 টাঙিক আমার জয় ফিরাল হান।

“দলানইপু করপেখ”

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল

আজিকার বসন্ত কোকিলগোর কু-উ রো এহান
মাতুর ভিতরপালামহাবি কিসাকা উলটপালট
করেরতা ? এহান ছাড়া কোকিলগোর কুংসিপা
নারগোর পরাদে নাগৈ, এ খত এহানাং মাতুর
ইন্দির দুয়ারহাবি ভাবরসর খোঁরাংল আঙছি বোলিয়া।
এসাদে শুভলগ্ন এগং কপালখি বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে
ঠাইগো য়োকবে বানাপেইতারা গিরিগিথানীরে
মি নিংশিং অউরি, কুতাজলি অয়া হমাদিউরী।
বসন্তর এসাদে পুণ্য িংখেইং পুণ্যবান গিরক আগোবে
মি নিংশিং অউরি; ও গরিক ওগর নাং দলান চাউবা
আজি নিরুদ্দিষ্ট; বিচারেয়া তাঁর উদ্দেশ আহান
এবুজো পানা হুয়ারেছু সংসার এহানাং যোগোয়
নিজর দেশ, নিজর জাতরে হৃদির আন হানাং
বহুরেয়া চেকচিল করে পূজা করের, ওগো মহং
জনগো, ওগোরে হমাদিলে আমার পাপ ককর—;
আমার দলান ইপুও ওসাদে মহং জন আগো।
এহানর গজে দলান ইপু অর অন্য পরিচয় আহান দেনা
হুওয়ারি। ও আশ্চর্য্যত, সদাচারী গিরক ওগে র
কাদাং গেলেগা মি পেয়াও নিজরে পাছরুরি,
একৌন অয়া প্রেমভক্তির কথা তাঁরাংত হুুরি। আজি
তাঁর বিরহজালা এহানাং মনাউরি, এ বসন্ত কোকিলর
কু-উ রো এহানরে দূতগো হংকরিয়া অন্তরর নিগূচ
পৌহাবি তাঁরাং দিয়া পেঠেইং।

ও দলানইপু ডাঙর অভ্যাস আহান অছিলতাই
চের টুমাং আখারে পাখারে ইকরাণি, বারো ইকরা
লয়ইলে টুমাউতাহাবি তেনালোয়মকরা করথপ
আহানাং ইতু করাণি। ও চেরটুমাওতার কতো-
হানিয়ে আমার জাতর নিংখাবাউ পত্রিকা আহানাং
মাতুরে টেইপাং দেহুওয়ারিছিল। দলাদ ইপু সম্পত্তির
হাতিং ও করপেখ ওহানাই মাতুর আঁহিত পরের,

আরবেদে খালকরলে ইহসংসারে তাঁরতা কুংগও নেই।
ইক্ষিক ফাম পেইলে আকখুগাগোয় আসন
পাতলকোপুরী এলা অ হান দিয়া আঁহিরপানি বেলভে
তাঁরেমি দেহেছু : এলাহানতে—

“অরম নাইল তর উরে ইমা,

আজি পোয়াও মণি আগো,
সেব'র ব্রত কুংগোয়

ঙালকরতর তর আঁহার গরগো
জিপুংবোললে নৈইতা নাগৈ।

আছি জিপুংককেই আগো,
ও জিপুংতে অছি পারা

কওয়ার উরে কোকিল শৌগো।
মাতুর সরলো সর পটেয়া

যম ঠকেয়া বুলভারাগো,
ঠ কইল দিনও অ'রতা নেয়ইল

চেলইল ফামহান না থইলাগো।
তর নাংহানর নৌগোং কায়।

সালৈতো ছন বিষ্ণুর ঠাইগো,
ঘাটহানলেহে এলাদিয়া

বুলতো ইমা ছনিয়া এগো।

দলানইপু এবাকা কুরা আছে না জাতু, তেবো
তাঁর ঠাইশকরা এলা এহান নিংশিং অইলে মর আহির
পটগি অশ্রুসিক্ত অর। সংসারে উদাসী দলানইপু
অন্তর ওগো বানাহুংসির খনিগো বোললে চল্প খেটব।
ওবানাহুংসির রেণু আগো মি পা' পারেছিল বোলিয়া
নিজরে খন্য মনাউরি, আজিপেয়া তাঁরকা জালা
বহৌরী।

আকদিন মরে খাং লাগেয়া আংকরল—“বাবা
বুঝগোপাল, মহেন্দ্র বাবু মরিলতা হনলে ?” মি মাতল
“হনেছি ইপু।”

দলান—“আহির পানি বেলানীতা সমাজ এহানায়?”

মি—“দ্বিআকফামে শোকসভা অইল পাউরি, ঔতার গজ্ঞেতে আর না হনেছু ইপু।” দলান—“আর না হনেতেই কৃষ্ণ গোপাল। এ জাত এহানায় মহৎ জন এইলেও কুকুর মেকুর মরণ দিতারা। তি মরতেই মিও মরতো কুংগোর পৌ কুংগোরও না থইতর। এসাদে করে হুকা মহেছ বাবু নাগৈ, দঙ্গ অজা, বলান্দ অজা, অগংসিং পণ্ডিত, ছুনেধর সাধু বাবা, তনুবা ঝাপির বনর থাখৌ অজা পারা উজ্জল নক্ষত্র আকেইগো বিষ্ণু প্রিয়র কপালধি তাকশানাত: জজিয়া গেলাগা থাং এ সমাজ এহানর কুংগোর তাঁহুরে আকদিনবারকাও ভক্তি হানলো নিশিং অহিতা নাদেথতেই, নাজনেতেই কৃষ্ণগোপাল। মি—“ই। জাত এহান ঠইবলী জাতহ ন পাউরি।”

দলান—“কৃষ্ণ গোপাল ঠইবলী জাতহান লক্ষণহ ন নাগৈ; হায়কথা হানতে, এ জাত এহানর আয়চেতনা এবুজো পেয়া নাছে। মহৎ জন আগো দৌগো অয়া হুদে ইলে অর্থাৎ মরলে হুদা ঔগোরকা আহির পানি বেলানি থকর হান নাগৈ ঔগর শুণ কীর্ন থানিপারা করলেও জাতর অন্তরগোং ‘স্বজাতি’ বেলিল চতনা আহান আহোর কিন্তুমান আমার বিষ্ণুপ্রিয়র মা এসাদে দিন এবুজো নাহেছে। থেইতায়, পিতায়, গুণজিতায় আহিতায় কুহিতায় মরতায়, শাশানে ছালিগো অইতায় লয়ইল এহ নাট বিষ্ণুপ্রিয়র নিভিহান।”

মাংতে মাততে দলানইপুর আহির পটেদে নিশিং আহির পানি নিকুলিল। বারো মাতানি আকরল—“যে যাতহানে স্বজাতির বানাহানে এবুজো হার নাপাছি, ঔ জাত ঔহান ভীমবিক্তরী অনয়ে হোতা মি—“কিহান করলেতে বিষ্ণু প্রিয়র মঙ্গল অইতরতা ইপু?”

দলান—“হনাশৌগো, শিকাদিকার অভাব অবর আছে.....।”

কথাহান থেং করিয়া মি মাতলু—“কিয়াকা ইপু? আমার জাতে শিক্তি মাহু আজিকালি মিয়াম নিকুললা এভাতে?

মিথু মেইথেঙে মুক্সি আহান লাগেয়া দলানইপুএ মাতল—“হঃ কৃষ্ণগোপাল, তামুরেল জাতহান উদ্ধার অইতর নাগৈতা? যেসাদে শিকার পরাদে নিজর জাতর শ্রেম বানানুংসি উদয় নার, ঔসাদে শিকা ঔতা থাংটুপির কালি বলিয়া নিং করিস কৃষ্ণগোপাল? ঔ কালি ঔতারে বদালা দালে থেং করিয়া বেল নি লাগতয়।”

শ্রদ্ধা বিগলিত হৃদিগোং মুরোগো নঙেয়া দলান ইপুর ভরাভীর্ণ জাঙ বিহানিং হমাদিলু।

আকদিন বয়ানে গুমেদ: হজাগ অয়া পেইরাক মলোগো তুলতে দেহোর দলান ইপুর করপেথ ঔহানে বারো চে টুমা আহানে নশবাস্ত ভাবলো চেটুমা ঔহান আং করিয়া পাকরলু—
হনাশৌগো,

জাত এহানর সালে নানান চিন্তাহুংখলো মি দেশান্তরী অইলু। যানার সময়ং তবে কিহান দিয়া যিতুগা থালকরতে বিছুরেয়া না পেয়া মরাঠইগো পারা করপেথ এহান থদিয়া গেলুগা। মরাবানানুংসি আশীর্বাদ লইস। ইতি—

তরলেইরাইপু—
শ্রীদলাল চউবা।

দলানইপুর কাহুওরাকুরা স্মৃতি ঔহান বৃকগোং থয়ামিতার করপেথ ঔহান প্রকাশ করানির থকনেই আশা অ হান করলু। ইতি—

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল

“প্রাচীনাদুনিক মণিপুর ইতিহাস” ছাপানির নিমিত্ত সাহায্য দাতাউতার ঠিকানা।

গ্রাম ধর্মনগর, পোঃ কাঞ্চনবাড়ী জিঃ ত্রিপুরা

১। ধর্মনগর নারী সমিতির পক্ষে প্রেসিডেন্ট

শ্রীমতি সুমিত্রা শর্মা—৫১

২। শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সিংহ—২১

৩। শ্রীধীরেন্দ্র সিংহ—২১

৪। শ্রীহনামাঙ্গ সিংহ—১১

৫। শ্রীবরাচাউবা সিংহ—২১

৬। শ্রীব্রজ মোহন সিংহ—১১

১৩১

গ্রাম দিবীরপাড়, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী ত্রিপুরা

১। শ্রীমদোন মোহন সিংহ—১১

২। শ্রীকান্ত সিংহ—১১

৩। গৌর মোহন সিংহ—১১

৪। দীঘিরপাড় নারী সমিতির পক্ষে প্রেসিডেন্ট

শ্রীমতি কানি সোনা রাজ কুমারী—১০১

শ্রীকমলা কান্ত সিংহ—৫১

সাব পোঃ মাষ্টার

পোঃ কাঞ্চন বাড়ী ত্রিপুরা

৬। শ্রীহনামাঙ্গ সিংহ—২১

৭। শ্রীচাউবা সিংহ—১১ (অক্ষ ৮০ বছর)

গ্রাম পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ী পোঃ কাঞ্চন বাড়ী
ত্রিপুরা

২১১

“ফাগু” পত্রিকার গ্রাহক—

গ্রাম পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ী পোঃ কাঞ্চন
বাড়ী জিঃ ত্রিপুরা

১। শ্রীযুত গোকুলানন্দ গিতিস্বামী

২। শ্রীবাণী শর্মা।

১। পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ীর তরৈক সমাজ

মঙ্গলাকাজী—২১১

২। শ্রীজং সিংহ—১১

৩। শ্রীউদয় বাবু সিংহ—১১

৪। শ্রীমানিক চাঁদ সিংহ—১১

৫। শ্রীবাণী শর্মা—১১

৬। শ্রীনীলমাধব সিংহ—১১

৭। শ্রীমতী কোকিল সিংহ—১১

২৬১

গ্রাম মশ উল, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী, জিঃ ত্রিপুরা

১। শ্রীযুক্ত নীলেশ্বর মুখার্জী—১১

২। শ্রীরাজকুমার সিংহ—২১

৩। সৎকম সিংহ—১১

৪। শ্রীনন্দ সিংহ [উঃ মশাউলী]—১১

৫১

১। ত্রিপুরা গণতান্ত্রিক নারী সমিতির পক্ষে
প্রেসিডেন্ট শ্রীমতী নরেন্দ্র সেনা রাজকুমারী

৫১

পশ্চিম কাঞ্চন বাড়ী পোঃ রাতাহড়া, ত্রিপুরা

মোট—৭০ সত্তর টাকা

৩। উদয় বাবু সিংহ

গ্রাম পূর্ব কাঞ্চন বাড়ী, পোঃ রাতাহড়া,
জিঃ ত্রিপুরা

১। C. P. শ্রীতরনী মোহন সিংহ

২। শ্রীমতী বোহিনী সিংহ প্রেসিডেন্ট কাঞ্চন
বাড়ী মহিলা তাত শিল্প সমবায় সিঃ

গ্রাম তেহড়া, পোঃ রাতাহড়া জিঃ ত্রিপুরা

ত্রিপুরাহ (ফাগু পত্রিকার) গ্রাহকবৃন্দের নাম :-

১। শ্রীযুক্ত মনন গোপাল চাটার্জি

২। শ্রীবৈকুণ্ঠ সিংহ বাঠার

গ্রাম ধর্ম্মনগর, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী জিঃ ত্রিপুরা

১। শ্রীহনামাঙ্গু সিংহ কীর্তনী

২। শ্রীপূর্ণ চন্দ্র সিংহ

৩। শ্রীধীরেন্দ্র সিংহ

৪। শ্রীবরাচাউবা সিংহ

গ্রাম বশাউলী, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী, জিঃ ত্রিপুরা

১। শ্রীযুক্ত নীলেশ্বর মুখার্জি

২। শ্রীসেংকম সিংহ

গ্রাম দীঘির পার, পোঃ কাঞ্চন বাড়ী জিঃ ত্রিপুরা

১। শ্রীকনং সিংহ

২। শ্রীরাম বাবু সিংহ

৩। শ্রীমতী কানিং সেনা রাজ কুমারী প্রেসি-
ডেন্ট দীঘিরপার নারী সমিতি।

৪। শ্রীকুমারী চন্দন সেনা সিংহ—এম মান
কাঞ্চন বাড়ী নিম্ন বুনিয়াদি বিদ্যালয়

৫। শ্রীকুমারী রজাবতী সিংহ—এম মান
কাঞ্চন বাড়ী নিম্নবুনিয়াদি বিদ্যালয়।

ভাণ্ডারিয়া সমাজ সেবী কবলা বাবুরাং
সভাহানাং নির্ধারিত অসে ২৬গো গ্রাহকর
পত্রিকা আমি ৩য় সংখ্যার পত্রিকা দাপেঠেই-
তাড়াই। পিছর সংখ্যাও এজেন্ট ঠিক করিয়া
পৃথক পৃথক করিয়া দাপেঠেইতাড়াই।

লাল চিন্তা

শ্রীশশী কুমার সিংহ

মনহান দিয়া পূজা

বামনে যদি ঠেকেইতারা

হারপেইতারা দোঁ ঘেবাকা ধার ভুল

মি কিতা জাহু হাবি বামনে জানি।

দিয়া দিয়ার পরসা আনানিকা জিনিষ

খাল করিয়ার ঠেকেইল পাউরি বুলিয়া।

হারপেইতারা দোকান দারিয়ে দেখলেও জিনিষ

মি কিতা জাহু হাবি জানে ভগবানে।

দিয়ার চিঠি খেলিত নাং উঠতই বুলিয়া

নাঙ লিখের উগই হার্পার হাবি

আমি কিতা জানি খাং হাবি জানে ভগবানে।

না করবাং এসালে নাগই চিন্তা

মোর কপালর ভাত কোংগোয়উ

নাগেইতারা।

কতি হুঙেই ইয়ার উরহান

রেণুকা বালা সিংহ টিকরবস্তি, শিলচর

কতি হুঙেই ইয়ার উরহান!

কুয়াং পেইতো হুঙেই এহান?

বুলিয়া সারা পৃথিবীহান

ইয়ার উম আর না পাউজী।

ইয়ার উরে ভাঙর ওঁরী;

কিতাউ দেনা মুয়ারোরি

ইয়ার কাজে জীবন এহান

দেনা পারলে হারো ওঁরী।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা শিক্ষা

শ্রীধনেশ্বর সিংহ

রামকৃষ্ণ মিশন বোর্ড, শিলচর।

ভারতীয় ভাষা গুলির বেশীর ভাগই সংস্কৃত ভাষার রূপান্তর অথবা ছাপযুক্ত। পণ্ডিতগণ বলেন বাঙ্গালা, অসমীয়া হিন্দি প্রভৃতি ভাষা প্রকৃত সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা ও উপরোক্ত ভাষা গুলির সমগোত্রিয় তাহা আলোচনা করিলেই বোঝা যাইবে। অবশ্য মনিপুরে বাস করার সময় প্রতিবেশী জাতির ভাষা হইতে অনেক শব্দ এই ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে। প্রত্যেক জীবন্ত জাতির ভাষাতে স্বাভাবিক ভাবে অন্য ভাষার শব্দ ও ভাব স্থান লাভ করে। ঐ সব শব্দ প্রসিষ্ট ভাষার মিজমরূপে রূপান্তরিত

হইয়া যায়। বাঙ্গালা বা অসমীয়া ভাষা তাই বোনেরা যদি আলোচ্য ভাষার নিজস্ব রূপটি ধরিয়া ফেলিতে পারেন তাহা হইলে অতি সহজেই এই ভাষা আয়ত্ত্ব করা যাইবে। সম্পূর্ণ মনের ভাব প্রকাশ করিতে শব্দ সংখ্যার অভাবে আর বাধ সাধিতে পারিবে না যদি বাঙ্গালা বা অসমীয়া শব্দ এই ভাষার রূপে গঠন করিয়া লইতে পারা যায়। আমার আলোচনায় ঐরূপটি প্রকাশ পাইয়া যদি কাহারও এই ভাষায় কথা বলার বা লিখার অভ্যাস ভঙ্গে তবে নিজে কৃতার্থ মনে করিব।

নিম্নের বিশেষ্য শব্দগুলি লক্ষ্য করুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া	বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
বাপক	বাবা	বোপাই	ভাগিনক	ভাগিনী	ভণী
ম'লক (ইমা)	মা	আই	ভাগিনাক	ভাগিনের	ভাগিন
দাদাক	দাদা	ককা যক	পিহাতাক	সিসা	পেহা
পিহনক	পিসি	পেহী	খুড়তাক	খুড়া (কাকা)	খুড়া
ভনক	ভগ্নী	ভনী	দেহরক	দেবর	দে'র
হমাক	সই, সখী	সখী	বৌবাক	বৌদি	বৌ
মামাক	মামা	মোমাই	হয়নক (গিদেই)	দিদি	বাই দেউ
ভৈয়ক	ভাই	ভাই			
বপাক	ঠাকুরদা	ককা			

কাহারোও সম্পর্ক প্রকাশ করা হইলে সম্পর্ক জ্ঞাপক শব্দের শেষে সাধারণত 'ক' যুক্ত হয়। সংজ্ঞা

বা ব্যক্তি বাচক বিশেষ্য পদ সম্বন্ধে ঐ প্রকৃতি হইলে শব্দের শেষে কেবল 'র' যুক্ত হয়। যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
রামর বাপক দশরথ	রামের পিতা দশরথ	রামর বাপেক দশবথ
লক্ষনর বৌবাক সীতা	লক্ষণের বৌদি সীতা	সীতা লক্ষণর বৌ য়েক
জনকর জিলক সীতা	জনকের কন্যা সীতা	সীতা জনকর জিয়ারী
রাবণর পুতক মেঘনাথ	রাবণের পুত্র মেঘনাথ	মেঘনাথ রাবণর পুতেক
রামর উদাক বিভিষণ	রামের মিত্র (বন্ধু) বিভিষণ	বিভিষণ রামর মিত্র
রাধার ননদক কুটীলা	রাধার ননদ কুটীলা	কুটীলা রাধার ননদ

নিম্নের শব্দগুলি দেখুন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া	বিষ্ণুপ্রিয়া	বাঙ্গালা	অসমীয়া
মাহ	মাহু	মাহু	পাখীয়া	পাখী	চবাই
গোক	গরু	গরু	পোক	পোকা	পোক
গেই	গাভী	গাই	অত্তি	হাতী	হাতী
বলদা	বলদ	বলদ	হরণ	সর্প	সাপ
শো	ছোট শিশু	কেছুরা	টেঙায়া	পাহাড়	পাহাড়
দ্যো	দেবতা	দেবতা	বামন	ব্রাহ্মন	বামুন

কাণ্ড

জাতি বাচক বিশেষ্য পদে ১টি বুঝাইলে নির্দিষ্ট পদের শেষে 'গো' যুক্ত হয়। নির্দিষ্ট ১টি হইলে 'গো' এবং একাধিক হইলে 'গি' যুক্ত হয়। যদি পরিমাণ

বা সংখ্যা দেওয়া থাকে তাহা হইলে সংখ্যার সহিত 'গো' যুক্ত হয়। বিশেষ্য পদটির সহিত যুক্ত হয় না।

যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
এহানাত আর মানু নেই	এখানে অন্য মানুষ নাই	ইয়াত আন মানুহ নাই
গাক্সী মানুগো নাগর দ্যো গো	গাক্সী মানুষ নহে দেবতা	গাক্সী মানুহ নহয় দেবতা
ক'রির গোরু জগো	করিমের ২টা গরু	করিমের ২টা গরু আছে
বিহাত তিন গো মোব. আছি	অনিতে ৩টা মহিষ আছে	পথারত ৩টা মহিষ আছে
মাঠগোত শৌ গি খেলতারা	মাঠে শিশুরা খেলে	পথারত লরুবিলাকে খেলিছে
টেঙারাগোত জাতি দুগো কাইতারা পাহাড়তে ২টা হাতী উঠিতেছে পাহারটোলে ২টা হাতী উঠিছে		

কয়েকটি দ্রব্য	বাচক বিশেষ্য		বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া	লৈরিক (লাইরিক)	বই	কিতাপ, পুথি
বৌ	বায়ু	বতাহ	ফুল	ফুল	ফুল
পানি	জল	পানী	বাহা	বাঁশ	বাহ
চে	কাগজ	কাগজ	রোক	বৃক্ষ	গছ
ছেলকম (ছেংগম)	দুধ	গাখীৰ	মথু	দোয়াত	দোৱাত
চউল	চাউল	চাউল	কুতি	কাপড়	কাপোষ
জি	আঙুল	জুই			

তর", বায়রীর ও চেন্টা পদার্থে নির্দিষ্ট ১টি বুঝাইতে পদের শেষে 'হান' এবং বহু বচনে 'হানি' যুক্ত হয়। শক্ত ও গোল লম্বা পদার্থে নির্দিষ্ট ১টি

বুঝাইতে 'গো' এবং বহু বচনে 'গি' পদের শেষে যুক্ত হয়।

যেমন—

বিষ্ণুপ্রিয়া	বাংলা	অসমীয়া
বৌহানর লগে বরণহান অহিল	বাতাসের সঙ্গে বৃষ্টি আসিয়াছে	বতাহৰ লগতে বৰষুণ আহিছে
ইন্দারাগোর পানিহান হুকেছে	কুমার জল শুকাইয়াছে	কুঁৱাৰ পানী শুকাইয়াছে।
লৈরিকহানি টেবিলে থ	বই গুলি টেবিলে রাখ	কিতাপবিলাক মেজৰ ওপৰত থোৱ।
বাহাগো ছেদয়	বাশটি কাট	বাহটো কাটা
পানি হানবে রোগগি বাহিয়া বারগা জলে কাঠ (বৃক্ষ) গুলি ভাসিয়া বাইতেছে	পানীত কাঠবিলাক উঠি গৈছে।	
ধানগি ভানিয়া চউল নিকালেই	ধান গুলি কুটিরা চাউল বাহির কর	ধান খুন্দি চাউল উগিরা

ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য পদের গঠনের ১টি বিশেষ নিয়ম এই যে মূল পদের শেষে 'হান' যুক্ত করিতে হয়।
যেমন—বানা (যাওয়া) এই ক্রিয়া পদের শেষে 'হান' যুক্ত করিলে বানা হান হইবে—ইহা ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য।
এইরূপে আনাহান (আগমন) ঘুমানিহান (শয়ন) দেখানি হান (দর্শন) প্রভৃতি।

বিকৃপ্রিয়া

হুম্মানর আনাহানর গজে লক্ষণর
ধৈ গো

কুকুরর যুমযানিহান পাতল

শুণ বাচক বিশেষ্য পদও ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের ন্যায় পদের শেষে 'হান' যুক্ত হয়। বিশেষণ পদের শেষে 'হান' যুক্ত হইলে শুণ বাচক বিশেষ্য এবং ক্রিয়া পদের (মূল) শেষে 'হান' যুক্ত হইলে ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য পদ হয়।

যেমন—কাঙালহান (নরতা) আটেল পাহান (আলস্য) স্বয়াহান (ক্রততা) হুংশিপাহান (মধুরতা) মিঠাহান (মিষ্টতা) হোতাহান (সৌন্দর্য্য) প্রভৃতি।

বিকৃপ্রিয়া

১। বীণার কাঙালহান দেখিয়া মাগুএ
ছলকর তারা

২। কঙালা সময়ত হেহুর (আর)
ঠুমহান না আর।

৩। শৌ এও হোতাহান মণিতারা

৪। বেলি বোরতে সেনচিংগোর ধলাহান
মাঙর।

৫। তাথেনর রাজার পাংকালহান
নেইঅইল।

৬। ধর্মহান থাকিলে মাগু মাগুগো অর।

বাংলা

হুম্মানের আগমনের উপর
লক্ষণের জীবন

কুকুরের যুম পাতলা।

বাংলা

১। বীণার নরতাকে লোকে
প্রশংসা করে।

২। কাঁচা আমের মিষ্টতা
থাকে না।

৩। শিতুরাও সৌন্দর্য্য ভালবাসে ৩। শিশুদিলাকেও সৌন্দর্য্য
ভাল পায়।

৪। হুঁফাঙ্তে হিমালয়ের ক্রততা ৪। হুঁফাঙ্ত গলে হিমালয়ের
ক্রততা বিদূরিত হয়।

৫। আগরতলার রাজার শক্তি ৫। আগরতলার রাজার শক্তি
লোপ পাইয়াছে।

৬। ধর্ম থাকিলে মাগু মাগু
লাত করে।

অসমীয়া

হুম্মান অহাৰ ওপৰতে
লক্ষণৰ জীবন

কুকুৰৰ টোপনি পাতল

অসমীয়া

১। বীনাৰ নরতাক মাগুহে
প্রশংসা করে।

২। কেচা আম টেঙা।

৩। শিশুদিলাকেও সৌন্দর্য্য
ভাল পায়।

৪। হুঁফাঙ্ত গলে হিমালয়ের
ক্রততা বিদূরিত হয়।

৫। আগরতলার রাজার শক্তি
লোপ পাইছে।

৬। ধর্ম থাকিলে মাগুহে
মগুমাগু লাভ করে।

(ক্রমশঃ)



বিজ্ঞাপ্তি

নানান কারণে আমি আগেকার জয়ন্তী প্রেস
ওগো এরদিয়া বর্তমান এরিয়ান প্রেসগোং ফাণ্ড
পত্রিকাহান এ সংখ্যা এহানাতঃ বুদ্ধন করানি
অকরলাং। জয়ন্তী প্রেস ওগোর অকাল দুর্ভবহারে
এমাতিক ডীলয়া সংখ্যা এহান নিকুলের বোলিয়া
পত্রিকা গ্রাহক হাবিরাং কমা চেয়ার।



বাবুতলসিংহ রাজবংশীও ইমাতল দেবী ভাণ্ডার

আমার পত্রিকা সম্পাদক শ্রদ্ধের শ্রীকৃষ্ণ বাবু সিংহ
রাজ বংশী মহাশয় আমার লগে দেখাদেখি বা বেইখতার
পরিচয় নাহে। কিন্তু গিরক উগই আমার লৈরাপা
সমিতি হানর ছুরবহা হনিয়া সমিতি ও ফাও পত্রিকাহান
চলানিরকা সাহায্য স্বরূপ তার স্বর্গীয় মালক বাপক
বাবুতল সিংহ রাজ বংশী ও ইমাতল দেবীর নাঙে
ভাণ্ডার আগ হংকরিয়া ও ভাণ্ডার উগ আমার সমিতির

হানর লগে ধো দিল। আমার লেইরাপা সমিতি
ও সমাজর পক্ষতু অদ্বৈত কৃষ্ণ বাবু সিংহ রাজবংশী
মহাশয়রে অন্তরর ধন্যবাদ জানেই য়ার বারোতার
মালক বাপকর স্বর্গ প্রাপ্তির কামনা করিয়ার।

শ্রীরবীন্দ্র কুমার সিংহ,
সেবক সমিতি।

শৌগোর কাঁদানি

শ্রীধন সিংহ, শণীর গ্রাম।

ঘুমগঙ্গা নাকরলৈ বিনে মিছা
নাকাঁদি নাকাঁদি বলে ঠেমকরতারি,
কত কতৈ ভ'রে লরা খানা কর তারি।
বুনি দিয়া আগো আঠে "হম হম" বু'লে,
ঘুমজা দিতারা ছোগো নাকরলো বলে।
কত নাছা কত এলা, বার পজা কতো,
দিতারা ছোগরে ঠেম করণির মত।
রাঙা, দলা ফুল, কল হাবিতা আনিয়া,
মুঙে, বাতে দিতে পেয়া ঠেম নার কিয়া?
ভর মালক ওরেচা আয়রি না কাঁদি,
অয়লগা আমারে তি আর ছিল নাদি।
মালকর উরহান পানারাগ পেয়া,
অবর কাঁদের ছোগো নার নিকালেয়া।
মালক হাবির পিছে আয়লি উপেই,
ভ'রে কায়া বুণি পিলো কাঁদানিও নেই।
হাবিহান থায়া কানা ছোগোরাং কিহান?
নিজর মালক বিনে মিছা হাবিহান।

প্রশ্ন

- ১। কবিতাহান মুখস্ত বাতো।
- ৩। ছোগোরে ঠেমকরাণিকা কিতাকলা?
- ৩। ছোগো কিসাদে ঠেময়ল?
- ৪। ছোগো কারাং গিয়া ঠেময়লগা?

নুয়া পত্রিকা

শিলঙর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর নেতা উতাই তিলয়া
রূপা লিপিং আহান জমাছি। উতালো পত্রিকা
আহাম নিকালানি মনাছি। দেশগিরী সিধানীর মাথং
পানা মনেই তারি। পত্রিকা সম্পাদকর ঠিকানাহান
শ্রীচন্দ্র মোহন রাজ কুমার কার্য্যাধ্যক্ষ, মণিপুরী
কার্য্যালয় থানকেতি, শিলং। আমি আমার সমিতিয়ে
ও পত্রিকাহানর জরমও দীর্ঘায়ু কামনা করিবার।

রেল গাড়ীর ভাড়া ও ওজন পরিবর্তন

ইংরাজী গেলগা এগ্রিল সাহানাত রেলগাড়ীর
ভাড়া ও বাজার ওজন পরিবর্তন অয়ল। বন সের
ছটাকর পরিবর্তে কিলোগ্রাম চলতই। এক কিলো-
গ্রাম সমান ১৫৫ সের।